

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО Литературе

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

"26" ноября 2018 г.

ШИФР 01-11

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИ 11 КЛАССА

Цышинского района
(наименование муниципалитета)

МБОУ "Цышинская СОШ №2"
(наименование образовательной организации)

Тузюковских Дарьи Владимировны
(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: _____

Номер задания/ субтест	Ит.	1	2	3	4	Итого
Баллы		20	10	15	5	50Б.

Председатель жюри: [Подпись]

Синяк О.В.

Члены жюри: [Подпись]

ФИО
Бойко Е.В.

[Подпись]

ФИО
Шабуркина Л.В.

[Подпись]

ФИО
Земцова Е.В.

ФИО

Стихотворение советской поэтессы Вера Лозюковой "Аблоко" имеет глубокий психологический подтекст. Автор предупреждает о проблемах советского общества в то время, когда люди боялись показать свое, настоящее лицо, быть самим собой.

Поэтический язык произведения представляет собой сочетание с манерой поэтов 20 века. Также сокращенная форма слова и метафоричность, отходящие от старой школы, но это от общепринятых канонів стихосложения.

Линиями образов и широкой стилистикой стихотворения является аблоко. В поэме размышления, мысли и библейские сюжеты, в которых встречается образ аблока, можно сказать, что он представляет собой индивидуальность, которая идет своим путем, не поддаваясь к чуждым влияниям (поэт Эдуард Сад). В данной же стихотворении, по крайней мере в моем понимании, аблоко — это человек, который идет своим путем. В первом строке поэтеса сразу же призывает аблока быть как на лице работы самим собой и не стремиться угодить оппозиции (Не пробуй быть как аблоко) выполняя метафору "быть как аблоко", то то есть принять себя, Лозюкова дает широкое понимание проблемы чуждым.

А ведь действительно, в советском обществе такая проблема не редкость. Многие люди приважи, а некоторые, под давлением или страхом, только начинают писать мысли, которые называются "я хочу всем понравиться", "я боюсь неприязни", и существует масса других нужды, отражающих причину "маскарада".

Но поэтеса не просто предупреждает об этой проблеме, она ведет диалог с читателем, призывает его к тому, что быть самим собой нужно не испытать ни на что.

не уходи, с этого мы начинаем
 ва ва с ним кончается история,
 не ринал, все мы тебе в нем правды —
 это принять.

Лозюкова уверена, что каждый из нас прекрасен и идет этим путем, утверждая свое пожелание (личностной)

милотого, шлами боками). В притчей строчке можно много заметить метафору, поэзия, перечислены и описаны составительские абисса, показывает многогранность чашечкой ритмичес (Побуде с абиссой, с его зертными, менучной милотого, шлами боками.)

Говоря о ритме и размере, можно заметить, что автор стихотворения отталкивается от тристихий стихосложения. В целом стихотворение основано на перекрестной рифме, но с некоторыми «перемешиваниями». Например рифма в первой строке - это сочетание соседних слов (ка, ко, ко), нет определенного вида рифмовки. И соседние строки ширинского прокуведения как будто лишены в ритме, не входят в состав соседнего утверждения, а остаются отдельной строкой. Такие образы, Вера Полежаева показывают, что она пишет не идеально и не боится этого, поэтому остается такой, какой она есть, со своей матерой силой.

Композиция стихотворения приводит к открытому финалу, который состоит из двух риторических вопросов, на которые возмозного ответа, а возмозного-нет, сам читатель.

Итак, стихотворение Вера Полежаева «Абисса» ярко и точно отразило проблемы современного общества. Широкие размахи элементов, а именно; метафоричность, эпитеты современной методу стихосложения, диалогическая форма и риторические вопросы, придали стихотворению особую эстетическую.

$$I 7 \quad 20 + 10 + 15 + 5 = 50 \text{ б.}$$

Учитель: *В.И. Семак* 08/1