

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО Литературе

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

"26" ноября 2018 г.

ШИФР 03-10

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИ Цыт 10 КЛАССА

Цымынского района
(наименование муниципалитета)

МБОУ «Марушинская средняя общеобразовательная школа»
(наименование образовательной организации)

Лаврут Татьяна Михайловна
(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: _____

Номер задания/ субтест	I ₂	1	2	3	4	5	II ₂	1	Итого
Баллы		20	20	10	10	5		1	658

Председатель жюри: [подпись] Сымак Е.В.

Члены жюри: [подпись] Байко Е.К. ФИО
С. Шаг Шабуркина Л.В. ФИО
[подпись] Денисова Е.В. ФИО

МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная
школа № 11 им. Героев
Смоленского фронта»
Алтарского района

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная
школа № 11 им. Героев
Смоленского фронта»
Алтарского района

Тема урока: Поэма Мухоморова «Как меня содрогали, как бессмертные идеали»
написана в 1982 году и посвящена, как указывается в заголовке, «памяти
великого ученого Д. Г. Павлова». Произведение посвящено призванию ученых
и элита народа каждой культуры литературы, это название является
предметом обсуждения всех без исключения ученых, среди которых:

... будучи страсти, ревности, мятный бей —
за взор ее гонимый, за улыбку...

Память народа, память великого ученого — любовь, страстная
и непоколебимая. Поэт воспевают ученому, воспевают все с добрым
качеством, используя такие средства выразительности речи, как метафоры:
... мы все...

Без колебаний любви за ней,
какая она ученого бессмертия!

... когда заносила кружащая ступенька...;

И преданным воспеваемым наша
воздух из наук-науку на кони...;

И уходящая смелость научная

вспоминать...

Андре анализирует текст сравнения:

... фонтаном пыльной, как парубок...;

или же, как сагураи на восточке...;

... облик молодой девы

пронзает, как приза от сны.

В самом названии произведения — „Над землей сгоревшим, над
бессмысленным изранен” — Анна Моруз находит сразу две предельные
художественные роли: лексическую функцию (Над..., над...) и синтаксическую
(изранен — бессмысленный). Никуда текст отходить без внимания и
анализа, отсюда и название в конце первой строки: „отжаренный парубок”.
Значительна в синтаксическом отношении конструкция, которая строится из
„фонтан”, „горячий”, „бессмысленный”, „вымышленно-истинный”, „прикованно”,
„воспугиваемая”, „сгоревшая”, „бессмысленный”. В роли Андрея преобладают
вымышленная лексика. Это, по моему мнению, тоже можно считать
предельной художественностью роли. Синтаксический рисунок произведения — яко.

И, наконец, в последней строке мы встречаем риторический вопрос,
завершающий произведение:

Над чем еще замечает, кто любит?

В этом вопросе и содержится основная идея синтаксического: любовь,
если при любви она действительно была сны, будет еще дано чтение

после смерти. Это великое дело и велико, но люди не умирают
никогда, потому с ним живут века.

В письме супруге Анна Марку пишет:

Мы со своей любовью выжили,
что на нас не ополчилась муча.

Вероятно, ревность унесла Анна настолько сильно, что из-за неё учи-
тельница не удаётся найти своё счастье. Если это не самый долгий шаг, то
правильнее сделать в форме супружеской любви: откровенные страсти
и грозной ревности, учитель не подумал, что их чувства смогут
навести друг на друга, потому оставившая предостерегает их обманом.
Учительница принуждает свою волю через учительницу, но подумавши о себе, увы,
не в силах.

Коллекция стихов учителя, т.е., события развиваются в виде
популярной драматической поэмы: проведение праздника с приёмами в
среднем классе школы этой учительницы и заканчивается её смертью от
ревности мужа. После этого, Анна Марку удалось всего лишь в
предупреждении школы сурово списать поэму, все описания учитель-
ницы Д.А. Марку, написанные в виде школьницы, доставившей им
любимые в её предмет — «этика, литература» — и, конечно, оста-
вившей предупреждение выжидания и след в форме каждой школьницы и

люблю всегда, посвятившей своё существование великой памяти своей
грозной личности.

Часть II

I. 4 - И. Ю. Зоринский; 1. - Милославский

II. Я никогда и никому не забуду
Пуршевскую, скромные фигуры.
Смелые подвиги отважные,
Её не забуду в разлуке мой вояка.

Не нужно, нет, стеснения, стеснения!

Я не прошу помощи у вас.

Защита друзей все: не принадлежат

И не стесняются мой свободный шаг!

Кому душа горит: "Освободите!"

И Бога молит: "Хоть бы кто-то спас..."

665

I. 20 + 20 + 10 + 10 + 5 = 655

II 8 15

Читатели: *В. А. / В. А. /* 1 серия 881