

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО литературе

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

"26" "ноября" 2018 г.

ШИФР 04-09

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИ ка 9 КЛАССА

Целинского района
(наименование муниципалитета)

МБОУ "Школьная основная общеобразовательная школа"
(наименование образовательной организации)

Дорофеева Сергей Викторовича
(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: _____

Номер задания/ субтест	I ч				II ч				Итого
	1	2	3	4	1	2	3	4	
Баллы	12	13	13	12	8	9	5	4	77,5

Председатель жюри: [подпись] Семак О.В.

Члены жюри: [подпись] Байко Е.В.
ФИО

[подпись] Шабурова С.В.
ФИО

[подпись] Денисова С.В.
ФИО

Часть I

Прочитав произведение Николая Зерина -
"Экватор", я решил сделать его анализ.

Эротические тексты вызывают у меня смешанные
чувства тревоги и спаивания, это влечет собой
чужако покаянно карающая интрига и не-
отказная развязка. На протяжении почти
всего произведения создается иллюзия шара-
ки, оживающей на бурной фантасии челове-
ческого разума, и, которая в один миг обильно
рушитесь скапучившими утра.

Лирический герой, от лица которого ведется
повествование, постоянно использует риториче-
ские вопросы, скорее всего, обращая к читателю,
но при этом сам же на них отвечает: "Покажи
звонок сам звонки? Звонка не узнать",
отчасти это и создает карающую интригу.
В тексте часто используется инверсия, которая дела-
ет речь более выразительной: "Из мешочка кладовки
вышел человек...". Похищено риторических вопро-
сов интригу и тревогу создает небольшой диалог,
ведущийся между героями, к концу которого повес-
тование задает нам еще при вопросах связок

как и даюсан, что предположить, что рассказ-
чик подумал про. Создается ощущение, что
повествователь правдива в крещенстве, и
он даже говорит: "Все это было особенно: в
было чудно.". Развязка начинается, когда
"У короля стало каменное", с которой срав-
няется утро, возраст, это даже отражено в
себе русскою поговорку: "Утро вечера мудре-
нее.". В конце произведения говорится о том,
что после многого подвоя не в лирического
не приходя, а также видны, будто края души,
слова: "Знаешь ли ты! Знаешь ли прощай!
которые, скажи мне, говорят о том, что народ
ушел от сорок и сорок образных будней

Создается ощущение незавершенности, вернее
но, автор так и задумывал, ведь дарное произве-
дение входит в цикл "Сказки". Стоит определить,
какую именно проблему хотел раскрыть автор чи-
тателю. Это может быть проблема сорок будней:
"От страха много не осталось... Все стало собачьим,
и лирическим, и суровым.", либо проблема зату-
ганного и цуверного народа, а может и ступенчатая
возрастности видны в красках и суровых восток

МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное
образовательное учреждение
«Высшая школа экономики»

Это — то яркое и особенное. Так или иначе
автор раскрывает в своём произведении одну из
основных проблем своего народа тех времён, и это
запечатлевается у читателей.

1-12

2-13

3-13

4-12 / 50