

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО литературе

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

"26" ноября 2018 г.

ШИФР 08-10

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИЦА 10 КЛАССА

Центрального района

(наименование муниципалитета)

МБОУ "Центральная средняя общеобразовательная школа"

(наименование образовательной организации)

Зыряновой Ирины Сергеевны

(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету: _____

Номер задания/ субтест	I ₂	1	2	3	4	5	II ₂	1	Итого
Баллы		20	15	7	10	5		3,5	60,50

Председатель жюри: [подпись]

Семак С.В.

Члены жюри: [подпись]

Байко Е.К.
ФНО

[подпись]

Шабункина Л.В.
ФНО

[подпись]

Денисова Е.В.
ФНО

ФНО

Олимпиадная работа по литературе

Часть I (анализ

эпического произведения)

"Тубы русалки" — эпическое произведение, созданное нашим современником Олегом Рабовым в 2017 году. Умение доступно излагать свои мысли на бумаге — то, чем может похвастаться не каждый писатель, однако Рабову это удалось в полной мере. Писатель пожеланием для читателя эпитетом — его конек.

Начнем анализ с того, что текст принадлежит к художественному стилю речи, о чем свидетельствует разнообразие художественно-выразительных средств. Тип речи — повествование, потому что автор рассказывает нам о событиях, произошедших в его жизни. Если же речь идет о том, что давно прошло, можно считать смысловой ввод: жанр произведения — воспоминание.

Настроение в тексте преобладает спокойное, умиротворенное, ведь когда речь касается робалки, в голову приходят такие ассоциации как тишина, уединение с природой, гармония. Однако мир и покой не стали постоянными спутниками главного героя — автору, вскоре настроение сменилось на тревожное, таинственное — это вызвано появлением в мире загадочного создания.

Это произведение — страничный случай. Именно история, произошедшая с главным героем в детстве и не равная ему по роли году, лежит в основе сюжета. Целая повествование заканчивается тем, чтобы поведать читателю о встрече автора с созданием русалки, которого он принял за русалку. Стоило ему др. лишь поверить, что за "тубо" облизывает ему пальца, и все встало бы на свои места, и в жизни непредусловительного робака не было бы места в мистике.

Как известно, сила заглавия рождает вразумить суть произведения, вызвать какие-либо представления у читателя; настает то о чем пойдет речь. Тубы русалки или, как ввелись позже, рот роба — та деталь, которая произвела незабываемое впечатление на героя. Автор уделит им особое внимание, используя следующие эпитеты для более точной характеристики: большие, женские, сочные, драгодорогие, путь излюбле и путь розовые; из текста — "...мой палец целуют и облизывают" красивые женские губы. Также такие и робально твердые...?

Также текст можно поделить на смысловые части.

1) воспоминание из детства

2) роль искусства в жизни автора

3) воспоминание из последних годов

Так как произведение принадлежит к жанру воспоминаний, для него характерна резкая смена событий. Автор воспринимает разные отрывки из своей памяти, связывая между собой по смыслу, представляющие целостную единую историю, замеченную в сюжете "Губа ругали".

Составление начала и конца логичное? Начало - картина из детства, где и происходит завязка; конец - события неправильно ~~под~~ ^{по} времени, в которых происходит кульминация и разрешающая развязка. Из внешнего можно прийти к выводу, что текст построен ^{по} принципу сопоставления начала и конца и резкой смены событий.

Ни один анализ не может обойтись без детальной характеристики образов произведения. Несомненно, в "Губах ругали" главными образами являются сами губы, только создания, их мы отделим ранее. Не менее важна роль (а может и самая важная) автора образа автора. В детстве он - юный парнишка, увлекающийся рыбалкой. Как человек очень прост по характеру, выража ется разговорной речью, покойной и распутной фаткой вместо штыка, столовая вместо столовой - те слова, которые можно услышать из его уст. Также по характеру его окружающие действующие лица: мать хлеб в кашу, катать кашкиши из клёбных лепешек, вставать с воскресной кашкой, рари посара на рыбалку, пользоваться пухлыми венами без разрешения - все это характеризует главного героя как обаятельного парнишку, в какой-то степени озорного, небрежного и внутренне стойкого. Он понимает, что по отношению к себе и к себе трусовость - он ведь купался, неведомой почести в озере, уплыл отцура и ~~свое~~ ^{свое} отправился рыбалкой, а мог бы рассмотреть ее и познакомиться поближе, проявив любопытство, все же свойственное детям.

В понимании героя край все тот же рюбак, но уже ищущий вырва. В случае, описываемом в последней части текста, он уже не улавливает от опасности, а "плывёт" ей навстречу. Сильность

автора различия в первой и третьей частях, используется принцип контраста.

В тексте говорится о второстепенных персонажах. Но в первую очередь стоит уделить внимание товарищу нашему рабочему Ивану, герою и трагикомедии, которого знают все вокруг. Именно он отнял у автора глаза тайну происходящего в озере. Автор Максим, симпатичный мальчик, тоже фигурирующий в произведении как второстепенный герой, - будущий рабочий, как и его друг.

О родителях можно сказать как о вымышленных героях. Тут роль мамочка и папочка. Несмотря на то, что они и не являются героями на природу, отрывок по турбазам, можно отметить, что именно родители прививают ребенку - то есть автору - любовь к природе.

Жанром произведения можно считать повесть. При чтении встречаются некоторые непонятные слова - ботаника, карьеризм и альтернативное решение и плоскогорья. Предположительно, данные слова в обиходе у работников, и читатель может встретить их впервые.

Поразили нас некоторые слова в каждой части произведения: в первой - тревога, русская (именно так решили и решили в памяти автора больше всего), во второй - книжка, дополнительно в третьей - тревога, невероятное зрение и слова руба.

Произведение богато на художественные выразительные средства в описании природы и в целом образующих образы каких-либо деталей и вещей. "Что-то постыдное или торжественное, запретное или запрещенное" - так описывает автор свою тайну. "Воскресившая", "невероятное зрение" - эти слова, наполненные энергией, почти как более точные в тексте есть метафора - "пауза без излучения совести" и сравнение "белая бирка отливается".
Второй частью книжка словами из разряда эпитетов: берущий, доходящий, русский, русский, русский, русский, русский, русский. В ней перечисляются названия книг с эстетическим содержанием, но тем не менее будет наилучшей передачей той атмосферы, которую создает автор.

На этом кратком анализе можно завершить. Совершенно точно, что Ольга Левада угадала передачу, которую он сам в которой повествовал он сам. Все слова подробно в произведении.

1. Тубы русская" неуклонно, все несут определенную социальную нагрузку. Подобное поведение никого не будет лишним для проекта на досуге, ведь воспринимается это легко и быстро.

Часть II (творческое задание)

I

II Пушкин А.С. посвятил это стихотворение художнице Филаретовне Опрелент, что раннее произведение принадлежит А.С. можно по характерному для него способу рифмовки - перекрестному.

III Некрасов

IV М.Ю. Лермонтов - автор речитатива. В своих произведениях он часто описывал степи и манеры поэта-романтиста Байрона. М.Ю. считал своим и то творчество

I 578

$20+15+7+10+5$

II 1) 3,58

$\frac{\quad}{60,58}$

Учителем: Семин С.В. (S.V.)