

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ

ПО литературе

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

«11» ноября 2019 г.

ШИФР 03-11

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

УЧЕНИЦА

11 КЛАССА

Комитет администрации Целинского района  
(наименование муниципалитета) по образованию

МБОУ, Целинская СОШ №1  
(наименование образовательной организации)

Лановой Любови Петровны  
(Фамилия Имя Отчество участника)

Учитель участника по предмету:

Кочет Людмила Александровна

Номер задания / субтест	<u>I</u>	<u>II</u>	Итого
Баллы	<u>575.</u>	<u>265.</u>	<u>840.</u>

Председатель жюри:

Сенгак Е.В.

ФИО

[Подпись]  
подпись

Члены жюри

Демисова Е.В.

ФИО

[Подпись]  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО

\_\_\_\_\_  
подпись



## Часть 1.



Стихотворение Марии Толованивековой тонкой нитью пронизано антитезой: человек и природа, неуязвимое существо в центре идеального мира, где всё взаимосвязано и каждый элемент имеет своё особое место, как миммоны и миммоны

пазлов, четко подходящих друг другу и составляющих единую картину. А миммоны пазлом миритский герой считает себя.

Мы чувствуем его недовольство своей жизнью. Природные образы представлены как нечто идеальное, совершенное в припадательной им роли. Герой недоумевает: "Я не могу подпрыгнуть как кузнечик". Но, что происходит в природе легко, как само собой разумеющееся, человек никогда не достигнет. Миммоны миммут просто, понятно и правильно, а миритский герой не может справиться с ролью человека: "Я не могу запомнить как проехать и тому раз сворачиваю раньше".

Он ощущает на себе бремя несправедливости, словно всем вокруг раздали инструкцию к жизни, а про него забыли. Состояние, близкое к отчаянию, мы видим в первой строке. Это передаёт анафора — "Я не могу". За этой фразой скрывается гораздо больше, чем факт того, что герой не может подпрыгнуть, достать ушину и запомнить дорогу. Там спрятались личные смыслы, возможно, мысль о полемике, о одной подсказке, как же всё-таки жить.

Стихотворение написано в форме диалога, поэтому напрашивается вопрос: с кем общается лирический герой? Дело, что он обвиняет в своей непригодности к миру собеседника, и мы понимаем, что вряд ли этот собеседник — человек. Он — Творец, Создатель, тот, кто прошептал каждому на ухо правила мира под названием "Жизнь", но почему-то проиграл миммо миритского героя, оставив его наедине со своей неуязвимостью, как будто невольничьего мальчика вставившим за порог родного дома и сказавшим: "Иди! Ми-ви своей жизнью!"

Герой стихотворения даже собственное тело считает чуждым, беспомощным, будто созданным не для этого мира:

Прозрачный вечер наелорк вызывает.

От санца водопри на белой коте.

Живот урчит и сердце изнывает.





Я думаю А от чего извивает сердце? От болезни или от душевных терзаний? Я думаю, как Мир неразрывно связан с великими силами, так и тело скреплено с душой, одно зависит от другого.

Мирский герой обращается к созданию натуры:

«Я тебе, прости, не менее творенье?», как к себе подобному, как тот, кому уже всё равно на страхе, ~~иногда~~ вроде бы ~~должен~~ появляться перед всемогущим Богом. В следующей строке он просит яблоко («... красивое, мне так его охота»), а мы можем предположить, что это тот самый запретный плод, которым Змей искушил Адама и Еву. Герой отжует его «бесстрашно», ведь что может быть страшнее смерти, именной поимки своего существования? Он словно бродит волею Творцу, таяя покусить хоть что-то от короткого «сезона», данное в распоряжение человеку. Последняя строка пропитана горечью и безнадёжностью: «Я серд-те это, я брак твоей работы».

Автор отказывается от традиций стихосложения и использует просторечья («толщину раз», «серд-те это»). Это сблизит нас с мирскими героями, давая его простому смертному. Он близок нам в своих страданиях.

Стихотворение изначально не цепляет своим ~~простым~~ обычными образами, но вытываете неубитые, каждый человек найдёт в нём что-то своё, ведь у всех бывало ощущение, что ты один не понимаешь, что делают, неловко топчешься на месте, пока другие несутся мимо, ловко лавируя между трудностями и препятствиями. Но это не так. Малектоя, когда кажется, что ты идёшь по нескончаемому лабиринту, и за каждым поворотом — тупик, знаком всем. Я не думаю, что Мария Толвановская пыталась сказать читателям: «Гора опустит руки и сдаться» лично я поняла для себя: ~~в такие~~ <sup>находясь</sup> ~~состояния~~ <sup>и</sup> ~~всеми~~ <sup>и</sup> ~~модели~~. Главнее принять то, что ты неидеален и идти дальше.

## Часть 2.

Гирецат цикады вокруг самурая,  
А тот спокоен, ~~как~~  
Словно Фудзияма.

Данное стихотворение соответствует теме, т.к. оно состо- 2



терно для японских хокку.

Цикадо вокруг самурая символизируют недоброжелателей и завистников, обидные слова которых пытаются задеть самурая, а иора Рудзияма выступает символом силы и стойкости.



1) 25 + 10 + 8 + 9 + 5 = 57б.

2) 10 + 7 + 4 + 5 = 26б. +

---

83б.