

Аналитическое задание

Рассказ Сергея Шаргунова «Мои советское детство», предложенный мне для анализа, представляет собой повествование героя о своем детстве, прошедшем в Советском Союзе, и чувствах после «распада» СССР. Темой произведения является вечная философия. Сергей Шаргунов через приему патристизма заставляет нас задуматься о переменчивости мира, быстротечности времени и важности моментов, которые мы начинаем ценить слишком поздно.

В первую очередь мне хотелось бы обратить внимание на композицию рассказа, ведь оно сразу передает то, о чем пойдет речь. «Мои советское детство» — так автор озаглавил рассказ, и мы немедленно проникаемся поэтикой композиции, понимаем, какую роль сыграло то, что детство было именно «советским», насколько значимым оно являлось для героя. Это подготавливает нас к прочтению и осмыслению (нов) произведения. Само же повествование ведется героем от первого лица, что делается для искренней передачи

чувств и переживания читателя. Такой тип повествования также убеждает нас в том, что герой рассказа — сам автор, желающий донести правдивые ситуации, что позволяет назвать рассказ автобиографичным. Мы как бы смотрим на мир глазами героя-автора, вместе с ним видим героев произведения, пишем протестные манифесты и запреты, живем во времена неприятия веры, осуждаем ценности момента.

Сергей Шаргунов часто упоминает точный возраст героя во время событий, и мы оказываемся в его детстве: на площади, в родном доме и в новой площади. Такие образы складываются кольцевая композиция, проходящая через повествование: действия возвращаются туда же, где они и начались. Весь рассказ состоит из постоянно обрывающихся сцен без начала и конца. Эти проходящие мелкими картинками появляются на мгновение и также быстро исчезают, заставляя размышлять. Они словно воспоминания, витающие в голове автора. Ситуации постоянно прерываются, повествование перескакивает с одного события на другое. Изложение лаконичной недо-

сказанности создают настолько встречаю-
щиеся наизыбы и безликие, а также нераспро-
странённые простые предложения. Автор "дремлет"
целые предложения, заставляет думать как
можно больше пауз при прочтении. Стремли-
тельность, отрывистость или чувствительность,
предложения с бессознательными оупорядоченными член-
ми или предложения, в которых союзы заменя-
ются тире. Чтобы передать приземленность, на-
родную простоту ~~на~~ автор намеренно иска-
жает слова ("Славянский союз!").

Временная философия является вечной,
всегда актуальной темой, как и ~~то~~ тема на-
природности. В заключение своего анализа я,
как и автор, хотела бы призвать людей
замечать и ценить моменты до того, как
они станут воспоминаниями.

I. - 515

20 + 13 + 8 + 7 + 3 = 51

Часть II

Творческое задание

Все порой думали о том, что каждый цвет имеет
себе значение. Цвета на гробах и флагах, тра-
кующиеся определенными образами, настроивающий

детализирует нам цветочный в романе Л. Н. Толстого „Война и мир“. Там также показан Петербург, но здесь автор показывает его праздность и роскошь. Он обращает внимание на розовые лица дворян, использует теплые, медовые цвета для описания залов и помещений, настенные для нарядов аристократии, чтобы показать высший уровень жизни Петербургской знати. У И. А. Гончарова же в его романе „Обломов“ в комнате героя царя турецкие цвета. Вышеражский цвет турецкого халата, пыльный серый, коричневый, цвет пыльных потов символизируют лень, скудность и апатию Обломова.

Не обошла стороной цветочный и лирику. Печальное пропитана его осенняя лирика А. В. Пушкина, „До Ветри с начальной школы запылилась его золотая осень“, символизирующая красоту и яркость, праздничность этого времени года, любовь к ней автора и его печальная поэтичность. В стихотворении „Ветри отвержили били Амадушской, Курт и малости“ лирическая героиня упоминает „синеву, седину, зелень, ул-

рассказано ночью. Через эти цвета авторка
пыталась передать унытое, отчаянно-грустное
состояние лирической героини, её слёзы от
несчастной любви.

✓ Таким образом цветы являются важными
и часто используемыми средствами как в прозе,
так и в лирике.

$\bar{II} = 13$

$4 + 4 + 3 + 2 = 13$

Итого: 64 б

Председатель жюри: Сешан О.В.
Члены: Демидов Е.В.
Шабунин Л.В.